

**I. C. SUPINO**  
**REGOLAMENTO del**  
**PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE**  
**Approvato dal Collegio Docenti in data    prot. N.**

## **INDICE**

QUADRO GENERALE DI RIFERIMENTO (D. I. n. 176/2022) .....	2
ORIENTAMENTI FORMATIVI .....	2
Art. 1 – Offerta formativa dell’Istituto.....	3
Art. 2 – Modalità d’iscrizione ai corsi di strumento .....	3
Art. 3 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale.....	4
Art. 4 – Articolazione della prova orientativo-attitudinale .....	4
Art. 5 – Elenco di merito e formazione delle classi .....	5
Art. 6 – Cause di esclusione e ritiro dai Percorsi a Indirizzo Musicale .....	5
Art. 7 – Organizzazione delle attività didattiche.....	5
Art. 8 – Orario delle lezioni di strumento e musica d’insieme .....	6
Art. 9 – Lezione strumentale individuale e per piccoli gruppi.....	6
Art. 10 – Lezione collettive di Teoria, canto e lettura della musica e musica d’insieme per strumento e orchestra .....	6
Art. 11 – Adempimenti per le famiglie e gli allievi .....	7
Art. 12 – Sospensioni delle lezioni .....	7
Art. 13 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite .....	7
Art. 14 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola .....	8
Art. 15 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.....	8
Art. 16 – Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all’esterno della scuola.....	8
Art. 17 – Libri di testo.....	8
Art. 18 – Docente responsabile del Percorso a Indirizzo Musicale .....	8
Art. 19 – Orientamento per le classi quarte e quinte di Scuola Primaria e consulenza alle famiglie ..	8
Art. 20 – Partecipazione di docenti di strumento musicale alle attività collegiali.....	9
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ATTITUDINALI DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE .....	10

## **QUADRO GENERALE DI RIFERIMENTO (D. I. n. 176/2022)**

Il nuovo Percorso ordinamentale a Indirizzo Musicale è istituito a seguito del Decreto Interministeriale n. 176 del 01/07/2022 e della relativa Nota Ministeriale n. 22536 del 05/09/2022, a seguito del riordino delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale (Decreto Ministeriale n. 201 del 6 agosto 1999).

Nei Percorsi a Indirizzo Musicale attivati nelle Scuole Secondarie di primo grado le Istituzioni Scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I Percorsi a Indirizzo Musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della Scuola Secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, e facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza.

L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorendo lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della «Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali» descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.

Ferma restando la loro vocazione orientativa, i Percorsi a Indirizzo Musicale concorrono all'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale. Essi infatti costituiscono uno snodo centrale per la progettazione di una proposta educativa e formativa capace di sostenere ed armonizzare tutta la filiera degli studi musicali, svolgendo un ruolo importante di «raccordo in entrata» con la Scuola Primaria e un ruolo di «raccordo in uscita» prioritariamente con i Licei Musicali e con i Corsi Propedeutici organizzati dai Conservatori di Musica. I docenti di strumento potranno, a tale proposito, completare il proprio orario settimanale di servizio con attività di formazione e pratica musicale nelle Scuole Primarie dell'Istituto Comprensivo di Supino, qualora ritenuto valido ed opportuno dal Dipartimento di Strumento dai Docenti interessati e di accordo con la Dirigente Scolastica.

## **ORIENTAMENTI FORMATIVI**

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curriculum di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno. Attraverso la pratica

strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale) si potenziano e si integrano.

La pratica costante della musica d'insieme anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'**ascolto** (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla **produzione** (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla **lettoscrittura** (uso di una notazione convenzionale e non convenzionale).

Il profilo d'entrata dell'alunno/a, acquisito attraverso la prova orientativo-attitudinale, prevede la presenza di forti fattori motivazionali, limitatamente all'età, nonché di competenze musicali di base descrivibili come un bagaglio ricco di memorie uditive (timbriche, ritmiche, melodiche e armoniche) acquisito a partire dall'infanzia e verificabile attraverso prove di produzione e riproduzione vocali e motorie, prima ancora che strumentali.

Nell'arco del triennio l'alunno/a, attraverso lo studio e la pratica dello strumento, avvia e sviluppa, integrandole tra loro, la conoscenza della specifica letteratura e della teoria musicale e la comprensione critica, inserite nel contesto storico-culturale di riferimento, le competenze tecnico-esecutive, interpretative, compositive ed improvvisative, anche in formazioni d'insieme, attraverso repertori di diversi generi, culture e periodi storici.

#### **Art. 1 – Offerta formativa dell'Istituto**

Il **Percorso a Indirizzo Musicale** dell'Istituto Comprensivo di Supino ha attivato sia nella sede di Supino che in quella di Patrica le seguenti classi: **Violino, Oboe, Clarinetto, Saxofono**.

#### **Art. 2 – Modalità d'iscrizione ai corsi di strumento**

Il Percorso a Indirizzo musicale è aperto a **tutti gli alunni** (compresi alunni con disabilità, BES, DSA) che vogliono iscriversi alla classe prima della Scuola Secondaria di I grado, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse nel D. I. n. 176 del 1/07/2022 e nella Nota che ogni anno il Ministero dell'Istruzione e del Merito redige in materia d'iscrizioni.

Il numero degli alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato annualmente in base ai posti effettivamente disponibili dell'Istituto; ogni anno i posti disponibili sono compresi tra il numero minimo di diciotto (18) fino al massimo di ventiquattro (24) alunni, suddivisi in quattro (4) sottogruppi per ogni strumento musicale.

Non sono richieste abilità musicali pregresse e l'Istituto Comprensivo di Supino non prevede una specifica sezione per il Percorso a Indirizzo Musicale.

Per accedere al Percorso ad Indirizzo Musicale le famiglie, all'iscrizione dell'alunno/a alla classe prima della Scuola Secondaria di primo grado manifestano la volontà di scegliere tale opzione. **Scegliendo tale opzione si dichiara di aver letto e sottoscritto il presente regolamento, visionabile sul sito istituzionale [www.icsupino.edu.it](http://www.icsupino.edu.it)**

In occasione dell'iscrizione, la famiglia manifesta la priorità di scelta dello strumento per il figlio/a tra i quattro (4) dell'offerta formativa: tale indicazione ha valore informativo e orientativo ma **non vincolante**.

Una volta opzionato, si accede al **Percorso ad Indirizzo Musicale** previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale volta a valutare le attitudini musicali degli alunni, che l'Istituto predispone a ridosso della scadenza delle iscrizioni, a seconda della nota annuale ministeriale di riferimento.

### Art. 3 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo dovrà affrontare una prova orientativo attitudinale davanti alla Commissione.

La Commissione Esaminatrice della prova è composta dalla Dirigente Scolastica o da un suo delegato, dai quattro docenti di strumento musicale (violino, oboe, clarinetto, saxofono) e dal docente di musica come indicato nel D.I. 176/2022.

Il calendario di tale prova che l'Istituto predispone a ridosso della scadenza delle iscrizioni, a seconda della nota annuale ministeriale di riferimento, viene pubblicato sul sito istituzionale dell'Istituto ([www.icsupino.edu.it](http://www.icsupino.edu.it)), affisso nelle porte esterne delle rispettive Scuole Secondarie e comunicato alle famiglie all'indirizzo di posta elettronica ricevuto in sede di domanda di iscrizione.

Agli alunni che per gravi motivi sono impossibilitati a partecipare alla prova attitudinale verrà data la possibilità di una prova suppletiva e la commissione sarà riconvocata, ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati.

### Art. 4 – Articolazione della prova orientativo-attitudinale

La prova orientativo-attitudinale, obbligatoria per legge, attesta le motivazioni e le attitudini musicali dell'allievo/a candidato/a: non è necessaria alcuna preparazione o conoscenza musicale pregressa per partecipare e affrontare tale prova.

La prova ha una durata di circa 10 minuti e si articola in tre prove:

- **Prova ritmica:** esecuzione di cinque (5) semplici sequenze ritmiche, di difficoltà crescente, proposte dai docenti che l'alunno/a deve riprodurre con il battito delle mani o su un semplice strumento a percussione;
- **Discriminazione delle altezze dei suoni:** viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo, a partire da un intervallo molto ampio ad un intervallo di semitono;
- **Intonazione:** esecuzione vocale di un brano a scelta del candidato o imitazione di semplici e brevi frasi musicali proposte dai docenti con l'ausilio del pianoforte.

Ai candidati che sanno già suonare viene data la possibilità di una breve esecuzione strumentale in sede della prova, **si precisa che tale prova facoltativa non costituisce oggetto di giudizio** ma può concorrere nella valutazione complessiva del candidato.

Ad ogni esercizio viene assegnato dalla Commissione Esaminatrice un punteggio da **0 a 10**, dove 0 è il punteggio minimo. Il punteggio massimo assegnabile da ciascun docente per ogni prova è di 10 per un totale di **30 punti per le tre prove**.

Essendo la Commissione Esaminatrice formata da 5 docenti, il punteggio totale massimo raggiungibile da ciascun candidato è pari a punti **150**.

**Ai candidati disabili e/o con disturbi specifici dell'apprendimento è riservata una prova diversificata, con strumenti compensativi e prove differenziate a seconda della specificità del candidato/a.**

Qualora ritenuto necessario, la Commissione potrà comunicare antecedentemente alla data della prova orientativo-attitudinale alla famiglia del candidato/a disabile o con disturbi specifici dell'apprendimento le caratteristiche della prova diversificata.

La Commissione Esaminatrice accerta con ogni alunno che il concetto di altezza dei suoni e le consegne nelle varie prove siano chiare e comprese agli stessi.

## Art. 5 – Elenco di merito e formazione delle classi

Al termine della prova sarà pubblicata una graduatoria di merito in base al punteggio espresso in centocinquantiesimi (150). Per gli alunni ammessi al Percorso a Indirizzo Musicale verrà indicato anche lo strumento assegnato dalla commissione.

**L'assegnazione dello strumento ad ogni allievo/a è prerogativa della Commissione Esaminatrice** che, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni fornite dalla famiglia ma la cui decisione, insindacabile, è basata sui seguenti criteri:

- Attitudini manifestate durante la prova e conseguente graduatoria di merito (a chi ha il punteggio più alto viene assegnato lo strumento scelto);
- Opzioni espresse in fase di iscrizione;
- Il possesso di uno strumento tra i quattro del Percorso a Indirizzo Musicale;
- Analisi delle caratteristiche fisiche dei singoli candidati utile per il rilevamento delle predisposizioni nei confronti di un determinato strumento;
- Equi-eterogeneità di livello nella composizione della classe di strumento;
- Equi-eterogeneità di genere strumentale nella composizione della classe prima del percorso musicale.

Gli esiti della prova e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati sul sito istituzionale dell'Istituto, affissi nelle porte esterne delle sedi delle Scuole Secondarie e comunicati alle famiglie via mail all'indirizzo di posta elettronica ricevuto in sede di iscrizione.

## Art. 6 – Cause di esclusione e ritiro dai Percorsi a Indirizzo Musicale

Qualora a fronte di un collocamento utile nella graduatoria e una conseguente idoneità al **Percorso a Indirizzo Musicale** nell'Istituto Comprensivo Supino la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione con lo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta alla Dirigente Scolastica **entro dieci (10) giorni dalla pubblicazione dell'esito di ammissione**.

**L'assegnazione dello strumento è vincolante durante il triennio, senza possibilità di cambi.**

**In nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio**, con richiesta di spostamento al percorso ordinamentale non musicale, fatti salvi i casi di eventuale non ammissione alla classe successiva, trasferimento ad altro Istituto o per gravissimi e giustificati motivi di salute o didattici, comunicati e concordati con la Dirigente Scolastica.

## Art. 7 – Organizzazione delle attività didattiche

Nei Percorsi a Indirizzo Musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunno/a che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Di conseguenza lo strumento musicale diventa materia curricolare per **tre annualità**.

Per gli alunni con BES, il Percorso ad Indirizzo Musicale diviene parte integrante del **Piano Didattico Personalizzato (PDP)** o del **Piano Educativo Individualizzato (PEI)**.

Il Percorso a Indirizzo Musicale prevede una media nel triennio di **tre (3) ore settimanali aggiuntive**, quindi **novantanove (99) ore annuali**, anche articolate in **unità di insegnamento non coincidenti con l'unità orarie** e organizzate anche su base plurisettimanale e pluriannuale.

Tali attività sono svolte in orario pomeridiano, nella sede di Supino a partire dalle ore 14:10 e fino alle ore 18:10, e nella sede di Patrica a partire dalle ore 13:55 e fino alle ore 17:55. È previsto un pomeriggio a settimana in cui le lezioni del Percorso a Indirizzo Musicale terminano entro le ore 16:10 nella sede di Supino e le ore 15:55 nella sede di Patrica per dare modo ai docenti di partecipare alle attività collegiali (art. 6, c. 1, lettera h del D. I. 176/2022).

Le attività, organizzate in forma individuale e/o a piccoli gruppi, prevedono settimanalmente:

- a) Lezioni strumentale individuale e per piccoli gruppi;
- b) Lezione collettiva di teoria, canto e lettura della musica;
- c) Lezione collettiva di musica d'insieme per strumento e orchestra.

#### **Art. 8 – Orario delle lezioni di strumento e musica d'insieme**

L'articolazione delle lezioni strumentali individuali e per piccoli gruppi terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'Istituzione scolastica e, per quanto possibile, anche degli impegni extra scolastici degli allievi. A tal fine è previsto che i docenti, durante la prima settimana di lezioni, consegnino un modulo di raccolta informazioni per la formulazione dell'orario che verrà comunicato alle famiglie dai docenti di strumento musicale.

Terminate queste operazioni, a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di strumento, che il genitore firma per ricevuta.

L'articolazione oraria delle attività collettive (punto b e c dell'art. 8) è deliberata dai docenti di strumento ad inizio anno scolastico. In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la pianificazione e l'orario di queste tipologie di lezione potranno subire variazioni, che saranno tempestivamente comunicate ai genitori.

#### **Art. 9 – Lezione strumentale individuale e per piccoli gruppi**

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale, o con un massimo di tre alunni per ogni lezione secondo le diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo strumento, alternata a momento di ascolto partecipato. L'impostazione della lezione di strumento musicale, tendenzialmente individuale, consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni e una continua verifica dell'azione didattica programmata.

#### **Art. 10 – Lezione collettive di Teoria, canto e lettura della musica e musica d'insieme per strumento e orchestra**

Le ore di Teoria, canto e lettura della musica sono tenute da ognuno dei docenti del Percorso a Indirizzo Musicale nell'ambito di ogni sottogruppo strumentale.

Le attività di musica d'insieme sono seguite da ognuno dei docenti del Percorso a Indirizzo Musicale nell'ambito delle lezioni di strumento per classi strumentali e/o con la compresenza dei vari docenti e di gruppi eterogenei di strumenti (orchestra scolastica).

Nel caso di particolari esigenze didattiche le lezioni collettive possono essere gestite da un docente di strumento per l'intero gruppo classe, sia come insegnamento che a livello di valutazione: in tal caso il docente insegnerà e valuterà gli alunni di tutto il gruppo strumentale, e non solo quelli del proprio strumento, per la lezione in questione.

Durante l'anno scolastico saranno possibili prove d'orchestra e musica d'insieme in giorni diversi da quelli stabili, in occasione di attività quali Concerti, Viaggi d'Istruzione a carattere musicale, Gemellaggi, Concorsi e Saggi di Classe, le eventuali modifiche orarie saranno comunicate ai docenti



curricolari, alle famiglie e agli alunni con congruo anticipo, al fine di organizzare al meglio le attività didattiche e organizzative di ognuno.

### Art. 11 – Adempimenti per le famiglie e gli allievi

Ogni alunno/a frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale dovrà possedere personalmente lo strumento musicale e gli accessori (metronomo/accordatore, leggio, libri, ecc...) per lo studio quotidiano domestico. Si ricorda difatti che **lo strumento personale non viene fornito dalla scuola** e pertanto dovrà essere acquistato o noleggiato dalla famiglia.

Le famiglie garantiscono la frequenza delle intere attività settimanali previste, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali programmate dalla scuola ed inserite obbligatoriamente nelle attività curricolari del Percorso ad Indirizzo Musicale.

Gli alunni dovranno attenersi alla normativa contenuta nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza alle attività musicali, **che sono orario scolastico a tutti gli effetti**, e dovranno inoltre:

- Eseguire a casa settimanalmente le esercitazioni assegnate dal docente di strumento;
- Attenersi alle indicazioni previste nel Regolamento d'Istituto per quanto riguarda le assenze, i ritardi e le uscite anticipate durante le ore musicali. Si precisa che in caso di assenza durante le lezioni antimeridiane non è consentito la presenza alle lezioni pomeridiane del Percorso ad Indirizzo Musicale. Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. **Un numero eccessivo di assenze può determinare la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.**
- Avere cura del materiale tecnico-musicale della scuola (leggi, microfoni, cavi, casse, ecc...): l'eventuale utilizzo improprio, causante un danno può comportare una sanzione.

### Art. 12 – Sospensioni delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

### Art. 13 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

Il docente di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, partecipa alla valutazione degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento ed attribuisce una valutazione tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria, canto e lettura della Musica e/o della Musica d'insieme. In sede di Esami di Stato al termine del I° ciclo d'istruzione il colloquio previsto comprende una **prova pratica di strumento**, anche per gruppo di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

La valutazione periodica e finale della disciplina, nonostante sia articolata in tre attività (lettere a, b, c precedenti), **prevede in ogni caso un voto unico**, concordato dai docenti che concorrono all'insegnamento delle varie attività per ogni alunno (art. 6, c. 1 lettera e del D. I. 176/2022).

Le competenze acquisite dagli alunni che frequentano il Percorso ad Indirizzo Musicale sono inserite nella **certificazione delle competenze finali** in uscita dalla Scuola Secondaria di primo grado.

#### **Art. 14 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali e altro). I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

#### **Art. 15 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

La frequenza del Percorso a Indirizzo Musicale implica la partecipazione alle attività anche in orario extrascolastico come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico e di valutazione: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, riconoscendosi in un percorso che porta gli stessi a essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo. Ciononostante, **se l'allievo non dimostra serietà e impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione.**

#### **Art. 16 – Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola**

L'iscrizione al Percorso a Indirizzo Musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo, il supporto logistico dei genitori disponibili.

Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori riceveranno adeguata comunicazione. Anche per le varie manifestazioni è necessaria la collaborazione da parte delle famiglie disponibili.

#### **Art. 17 – Libri di testo**

Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio.

#### **Art. 18 – Docente responsabile del Percorso a Indirizzo Musicale**

La Dirigente scolastica nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento, tecnico e logistico del Percorso a Indirizzo Musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adoperano per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curano i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti il Percorso a Indirizzo Musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

#### **Art. 19 – Orientamento per le classi quarte e quinte di Scuola Primaria e consulenza alle famiglie**

I docenti di strumento musicale di concerto con le insegnanti delle classi quarte e quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel Percorso a Indirizzo Musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini.



## **Art. 20 – Partecipazione di docenti di strumento musicale alle attività collegiali**

Per permettere la partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali:

- i colleghi dei docenti verranno convocati al termine dell'orario di funzionamento dell'Indirizzo musicale o nella giornata in cui l'orario delle lezioni è di sole 2 ore;
- relativamente ai Consigli di classe, i docenti parteciperanno nelle classi in cui sono presenti i propri alunni, organizzandosi a turno.

### **Allegati:**

- Indicazioni nazionali per l'insegnamento di strumento musicale nei Percorsi a Indirizzo Musicale delle Scuole Secondarie di Primo grado;
- Griglie di valutazione della prova di ammissione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ATTITUDINALI DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONI
<b>Prima Prova</b> <b>Esecuzione ritmica:</b> esecuzione di cinque (5) semplici sequenze ritmiche, di difficoltà crescente, proposte dai docenti che l'alunno/a deve riprodurre con il battito delle mani o su un semplice strumento a percussione	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le cellule ritmiche proposte	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le cellule ritmiche proposte	9
	Riproduce abbastanza correttamente le cellule ritmiche proposte	8
	Riproduce abbastanza correttamente le cellule ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	7
	Riproduce in parte alcune delle cellule ritmiche dopo avere chiesto di riascoltarle	6
	Riproduce correttamente e senza incertezze le cellule ritmiche più semplici	5
	Riproduce abbastanza correttamente le cellule ritmiche più semplici proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	4
	Riproduce in parte alcune delle cellule ritmiche più semplici dopo avere chiesto di riascoltarle	3
	Non riproduce correttamente la maggior parte delle cellule ritmiche proposte	2
	Non riproduce correttamente alcune cellule ritmiche proposte	1
	Non riproduce correttamente nessuna cellula ritmica proposta	0
<b>Seconda Prova</b> <b>Discriminazione delle altezze dei suoni:</b> viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo, a partire da un intervallo molto ampio ad un intervallo di semitono, in totale cinque (5) sequenze.	Individua correttamente e senza incertezze tutte le altezze dei suoni proposti	10
	Individua correttamente con lievi incertezze tutte le altezze dei suoni proposti	9
	Individua correttamente tutte le altezze dei suoni proposti dopo aver chiesto di riascoltarli	8
	Individua correttamente e senza incertezze le altezze dei suoni proposti a medio ed ampio intervallo	7
	Individua correttamente con lievi incertezze le altezze dei suoni proposti a medio ed ampio intervallo	6
	Individua correttamente con lievi incertezze le altezze dei suoni proposti a medio ed ampio intervallo dopo aver chiesto di riascoltarli	5
	Individua correttamente e senza incertezze soltanto le altezze ad ampio intervallo	4
	Individua correttamente con lievi incertezze soltanto le altezze ad ampio intervallo	3
	Individua soltanto le altezze con molto ed ampio intervallo	2
	Individua soltanto le altezze a molto ampio intervallo dopo aver chiesto di riascoltarle ripetutamente	1
	Non individua la corretta altezza di nessuno dei suoni proposti	0
<b>Terza prova</b> <b>Intonazione:</b> esecuzione vocale di un brano a scelta del candidato o imitazione di semplici e brevi frasi musicali proposte dai docenti con l'ausilio del pianoforte.	Riproduce correttamente e senza incertezze tutto il brano	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze tutto il brano	9
	Riproduce abbastanza correttamente tutto il brano	8
	Riproduce correttamente e senza incertezze i salti fino alla quinta	7
	Riproduce correttamente con lievi incertezze i salti fino alla quinta	6
	Riproduce abbastanza correttamente i salti fino alla quinta	5
	Riproduce correttamente e senza incertezze i salti fino alla terza	4
	Riproduce correttamente con lievi incertezze i salti fino alla terza	3
	Riproduce abbastanza correttamente i salti fino alla terza	2
	Riproduce correttamente i salti di seconda	1
	Si rifiuta di cantare	0